

TAMASA présente

Jezebel Carpi
et Noël Herpe

dans
La Tour de Nesle
d'Alexandre Dumas



avec
Baudouin d'Huart ♦ Arthur Dreyfus ♦ Axel Würsten
Vincent Chenille ♦ Thierry Paret ♦ Benjamin Hameury
et Thomas Clerc avec **Michka Assayas**

Mise en scène de Noël Herpe



La Tour de Nesle

Un film réalisé par Noël Herpe
d'après la pièce d'Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet

Sortie en salles le 21 juillet 2021

FRANCE - 2021 - 1h52

Contact Presse

Emmanuel Vernières
emvernieres@gmail.com
06 10 28 92 93

Contact Distribution

Pauline Dalifard
pauline@tamasadistribution.com
01 43 59 01 01



La Tour de Nesle

Sous le règne du roi Louis X le Hutin, sa femme Marguerite se livre à des parties de plaisir, dans le secret de la Tour de Nesle. Ses jeunes amants sont aussi ses victimes, qu'elle fait assassiner pour n'être pas démasquée. Tel est le sort qui attend Philippe d'Aulnay : ce garçon à peine arrivé à Paris passe en une nuit des bras de la souveraine au fond de la Seine.

Ce que la reine ignore, c'est que parmi ses compagnons de débauche, il se trouve cette nuit-là un certain Buridan. Un aventurier, prêt à tout pour conquérir l'argent et le pouvoir – y compris à faire chanter la reine de France... C'est le début, entre ces deux êtres, d'une guerre sans merci où se succèdent les retournements de situations spectaculaires, les révélations épouvantables, les feux croisés de la haine et de l'amour.



La Tour de Nesle



La Tour de Nesle... Ce titre seul a fait rêver des générations de spectateurs, et de comédiens. La première réplique de la pièce (Oh là, tavernier du diable !), la tirade dite des grandes dames, le morceau de bravoure de Buridan dans sa prison sont devenus autant de "scies" du répertoire théâtral, aussi célèbres que des airs d'opéra. La popularité de l'œuvre ne s'est jamais démentie, depuis sa création en 1832 jusqu'à ses reprises au XX^e siècle, sous la direction de Silvia Monfort ou de Roger Planchon. En passant par d'innombrables représentations en tournée, et plusieurs adaptations à l'écran : la plus fameuse fut celle d'Abel Gance, en 1954, qui développait la dimension érotique et fantastique du drame.

Au départ, c'est surtout la dimension politique qui avait impressionné le public. Au lendemain des journées révolutionnaires de juillet 1830, le personnage de Buridan, aventurier qui tient tête aux puissants et dévoile les turpitudes de la monarchie, apparaissait comme un héros démocratique. À cet arrière-goût contestataire s'ajoutait une polémique littéraire : celle qui opposait l'"auteur" de la pièce, l'obscur Gaillardet, au flamboyant Alexandre Dumas qu'on avait chargé de tout réécrire... Mais nul ne s'offusquait des libertés prises par celui-ci avec la vérité historique. Si le Moyen Âge était convoqué, c'était au service d'un genre nouveau : le (mélo)drame romantique, avec sa cascade de péripéties spectaculaires et outrancières.

C'est cet aspect-là qui résiste au temps, et qui me fascine. Je n'ai pas lu quand j'étais enfant La Tour de Nesle, bien que j'aie lu alors nombre d'autres pièces plus oubliées. C'est beaucoup plus tard que j'ai découvert le texte de Dumas, et j'y ai vu une matière cinématographique par excellence. Sans qu'il soit aucunement nécessaire de recourir au second degré, à la distanciation, à la transposition dans le présent. Parce que la force des situations se suffit à elle-même, avec cette guerre des sexes pure et dure que se livrent Marguerite et Buridan, avec ce nœud de conflits incestueux qui sont représentés en toute innocence. La Tour de Nesle, c'est l'inconscient à l'état sauvage, pas encore domestiqué par l'esprit critique du XX^e siècle. Une sorte de préhistoire aussi du récit cinématographique, où s'inventent sans le savoir le suspense, le truquage et le hors-champ.

Pour toutes ces raisons, la pièce ne saurait être adaptée que littéralement. Au risque du kitsch et de l'invraisemblance, qui font partie intégrante de son charme et n'enlèvent rien à son efficacité. En déclinant le papier peint, le trompe-l'œil et le style troubadour, qui réinventent l'imagerie romantique autour du médiéval. Et en conviant, sur cette scène retrouvée, des interprètes qui s'approprient les émotions comme si c'était la première fois.

N. H.





Personnages



Marguerite de Bourgogne
Jezabel Carpi



Buridan
Noël Herpe



Louis X
Michka Assayas



Philippe d'Aulnay



Gaultier d'Aulnay

Baudouin d'Huart



Landry
Vincent Chenille



Orsini
Thierry Paret



Savoisy

Enguerrand de Marigny

Thomas Clerc



Richard



Simon



Pierrefonds

Arthur Dreyfus

Axel Würsten

La Tour de Nesle

Ecrit et réalisé par

Noël Herpe

D'après la pièce d'Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet

Avec

Jezabel Carpi - Noël Herpe - Baudouin d'Huart

Arthur Dreyfus - Axel Würsten - Thierry Paret

Vincent Chenille - Thomas Clerc

Michka Assayas - Benjamin Hameury

Images

Laurent Coltelloni

Son

Elliott Deotto et Pascal Ribier

Décors

Sarah Schneider

Costumes

Pascale Rousseau

Montage

Jean-Claude Roquet

Musique

François Regis

Distribué par

Tamasa

Filmographies

Noël Herpe (réalisateur et acteur)

C'est l'homme (2009)

Fantômes et Fantômes (2017)

Jezabel Carpi

La Nuit porte-jarretelles (Virginie Thévenet, 1985)

Les Pyramides bleues (Arielle Dombasle, 1988)

Le Fils de Gascogne (Pascal Aubier, 1996)

Axel Würsten

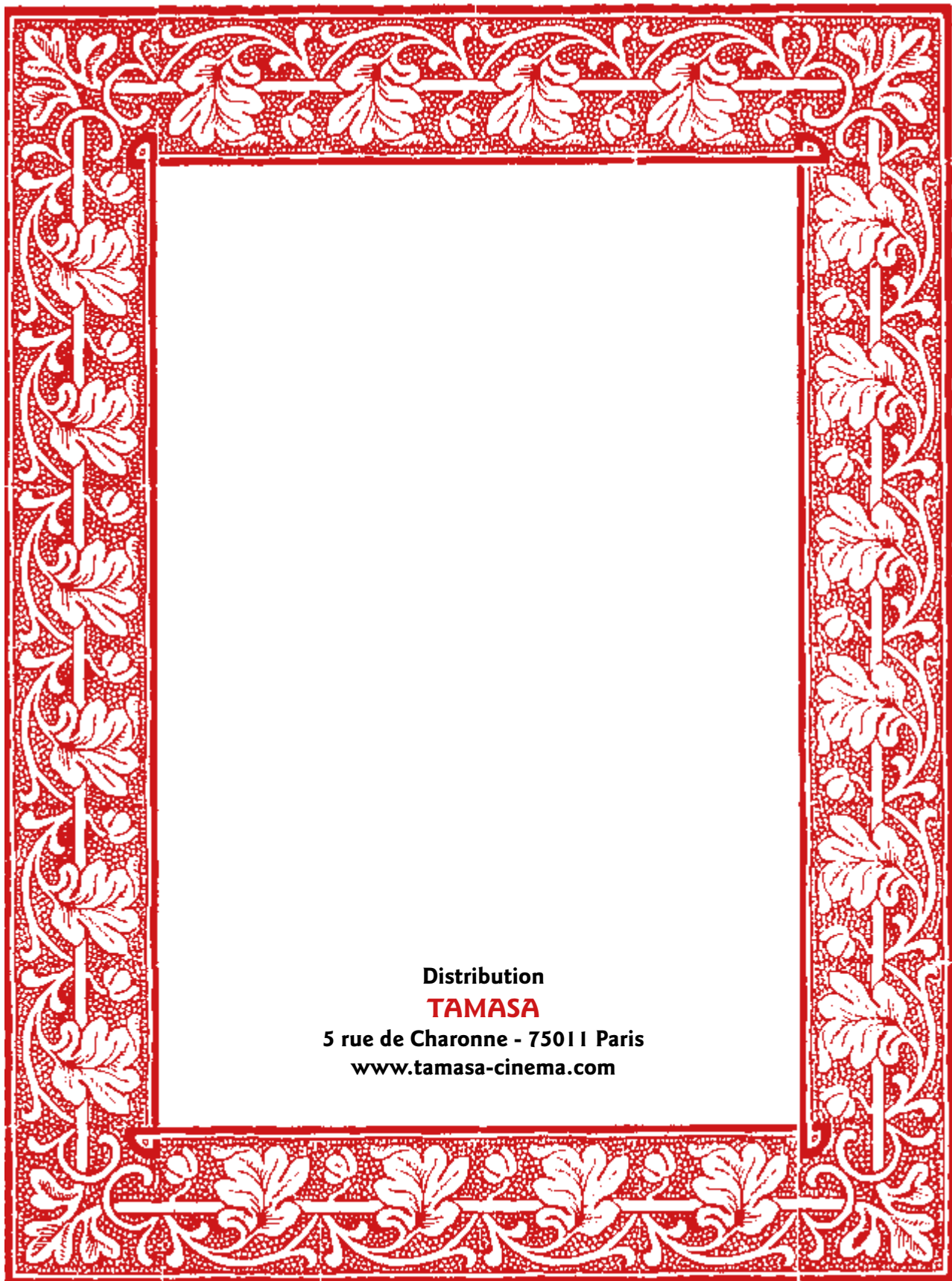
Hard (série de Cathy Verney, 2008-2015)

Arthur Dreyfus (réalisateur)

Noël et sa mère (sortie en décembre 2021)







Distribution

TAMASA

5 rue de Charonne - 75011 Paris

www.tamasa-cinema.com