

PATHE, TFI STUDIO ET TAMASA PRESENTENT

RÉTROSPECTIVE

À PARTIR DU 19 JUIN

ALMODÓVAR

PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER
DANS LES TÉNÉBRES QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA!
MATADOR LA LOI DU DÉSIR FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
ATTACHE-MOI TALONS AIGUILLES KIKA LA FLEUR DE MON SECRET
EN CHAIR ET EN OS TOUT SUR MA MÈRE PARLE AVEC ELLE
LA MAUVAISE ÉDUCATION VOLVER ÉTREINTES BRISÉES
LA PIEL QUE HABITO LES AMANTS PASSAGERS JULIETA



Pathé, TF1 Studio et Tamasa présentent

RÉTROSPECTIVE
PEDRO
ALMODÓVAR

SORTIE LE 19 JUIN 2019

■
Distribution

PATHÉ

2 rue de Lamennais - 75008 Paris

Zoe.TRIPARD@pathe.com - T. 01 71 72 30 00

www.pathe.com

TAMASA

5 rue de Charonne - 75011 Paris

pauline@tamasadiffusion.com - T. 01 43 59 01 01

www.tamasa-cinema.com

■
Relations Presse

CYNAPS - Stéphane Ribola

stephane.ribola@gmail.com - 06 11 73 44 06



“

Depuis mon enfance, j'ai une relation passionnée avec le cinéma. J'ai eu la vocation très tôt. J'ai toujours voulu faire des films. En tant qu'enfant, je pensais que les acteurs étaient le cinéma. Plus tard, j'ai découvert qu'il y avait beaucoup d'autres éléments autour d'eux. Des gens, par exemple, qui inventaient une histoire et la racontaient. A partir de ce moment là, j'ai décidé que ma vocation serait celle du narrateur, le maître du jeu, celui qui décide quelle histoire il veut raconter et comment la raconter. Bien que maintenant je sois réalisateur, je pense toujours que les acteurs sont la matière dont est fait le film. Ce sont eux qui matérialisent l'histoire, ils la portent et en font quelque chose de vivant et de réel... Je suis devenu réalisateur pour diriger les acteurs. ”

Pedro Almodóvar

PEDRO ALMODÓVAR L'AMANT DU CINÉMA

Après vingt-cinq ans de carrière, il incarne encore le renouveau : on attend de Pedro Almodóvar qu'il nous surprenne, qu'il nous secoue, qu'il nous séduise, qu'il nous émeuve et nous transporte dans son monde à part... En somme, qu'il soit toujours plus Almodóvar. Un grand cinéaste pas comme les autres. Très espagnol et très universel, léger et grave, tout en contrastes. Un véritable auteur qui s'est d'abord imposé grâce à ses succès au box-office, notamment avec le fameux *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1987), et qui a continué sur cette lancée, porte-drapeau d'un cinéma personnel et public, jusqu'à devenir lui-même la première vedette de ses films. Une figure médiatique, un personnage. En suivant son étonnante trajectoire, on passe de l'underground madrilène (dont son premier long métrage, *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, 1980, est l'émanation) à la scène des Oscars (il obtient celui du meilleur film étranger avec *Tout sur ma mère* en 2000, mais le vrai tour de force est sans doute sa nomination, deux ans plus tard, à l'Oscar du meilleur scénario pour *Parle avec elle*). C'est ce qu'il faut rappeler à l'heure de cette rétrospective : Almodóvar embrasse le cinéma sous toutes ses formes, de l'« agit-pop » au mythe hollywoodien, et à travers tous ses films, qui vont de la ronde comique (*Le Labyrinthe des passions*, 1982) au puzzle mental et noir (*La Mauvaise éducation*, 2004), il nous dit sans cesse, sur tous les tons, qu'il aime le cinéma passionnément.

En faisant de la fréquentation du cinéma une pratique vivante à l'intérieur même de ses fictions, Almodóvar a mis en lumière ses films fétiches, ses émotions de spectateur, mais d'une manière particulière, qui dépasse le simple jeu de références, comme il l'explique : « Ma cinéphilie est très différente de celle de cinéastes comme Martin Scorsese ou Quentin Tarantino. La cinéphilie est pour eux une sorte d'obsession intérieure. Ils ont d'ailleurs tous deux une salle de projection chez eux et ils collectionnent les copies. Je préfère continuer à voir les films en salles, même si j'envie beaucoup la collection de films noirs que possède Scorsese ! Il pourrait ouvrir une cinémathèque, montrer des films et en parler, ce serait passionnant. Tarantino peut voir un film des dizaines de fois, et quand il y fait référence dans un film à lui, c'est un hommage très réfléchi. Je suis un bon spectateur mais je ne suis pas un étudiant en cinéma, ni un théoricien. Je ne me soucie pas des doctrines, ce qui est très commun chez les cinéphiles, ou les cinéphages. Pour moi, le cinéma fait simplement partie de la vie et, si je fais référence à un film, c'est un peu comme lorsqu'on se souvient

d'un ami. Je ne pourrais jamais faire un plan en hommage à Bergman, mais dans *Talons aiguilles*, la mère et la fille parlaient de *Sonate d'automne*, parce que ce film de Bergman était entré dans leur histoire, et l'éclairait ».

Le cinéma est un vocabulaire spontané chez Almodóvar, un langage du cœur pour ses personnages comme pour lui. Si les héroïnes de *Talons aiguilles* (1991) évoquent en effet Bergman dans une scène d'affrontement dépouillée, centrée sur leurs visages et assez bergmanienne, elles semblent le reste du temps sorties d'un mélodrame hollywoodien. Tous les mélanges sont possibles, et celui des genres est depuis toujours l'exercice favori du cinéaste. Il goûte particulièrement la fausse comédie, la tristesse maquillée, l'art de la couleur sur fond noir parfois presque imperceptible : derrière le rouge de *Femmes au bord de la crise de nerfs* et les mosaïques acidulées de *Kika*, une solitude poignante reste en embuscade. Dans *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1984), il tire le meilleur des possibilités comiques de Carmen Maura mais la rend en même temps aussi émouvante qu'une Anna Magnani dans un drame néoréaliste. Dans *Attache-moi !* (1989), où brille sa maîtrise formelle, il étend à tout un film un paradoxe hitchcockien : raconter une histoire d'amour comme une histoire de violence, de séquestration, de meurtre presque. L'amour du cinéma est là tout le temps, comme une passion au travail. Il est dans le regard sur les actrices, dans le goût pour les personnages féminins, dans l'attention portée au travail sur les décors et à tout ce qui est visuel comme dans l'attachement aux dialogues, ciselés et souvent percutants. La tradition et la modernité peuvent se mêler, l'important c'est que cela soit fait avec fougue : pour Almodóvar, l'amour du cinéma rend le cinéma vivant. Dans *Attache-moi !*, le cinéaste Maximo Espejo explique qu'il ne craint pas de faire son retour avec « un sous-produit dans le genre du cinéma de terreur », car « si tu mets ton cœur et tes organes génitaux dans ce que tu fais, il en sort toujours quelque chose de personnel ». A l'aune de cette profession de foi, qui rappelle farouchement l'expression « cinéma viscéral » souvent utilisée par Almodóvar pour décrire sa propre inspiration, on peut affirmer que faire des films, en voir et en faire écho à travers de nouveaux films est, pour lui, un amour qu'il faut prendre au sens le plus fort. Il n'est pas seulement question d'être un amoureux du cinéma. Il s'agit d'être son amant.



PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER

Pepi qui cultive de la marijuana dans des pots sur son balcon est découverte par un flic qui la fait chanter, la viole et la déflore. Pour se venger Pepi décide de séduire Luci, la femme du policier, femme au foyer dévouée et soumise.

Un film culte, au sens originel du terme.

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón - 1980 - 1h22

Scénario Pedro Almodóvar, image Paco Femenia, Production Figaro Film.

avec Carmen Maura, Olvido Gara, Eva Siva, Felix Rotaeta, Kiti Manver, Julieta Serrano, Concha Grégori, Cecilia Roth, Pedro Almodóvar



DANS LES TÉNÉBRES

Yolanda, chanteuse de boléro et junkie notoire, séjourne au couvent des Rédemptrices humi-
liées, une association d'entraide aux victimes
de tous les vices et préjugés imaginables, où
les soeurs cultivent maintes marottes incon-
grues.

Comme si Andy Warhol et Fassbinder avaient
conçu ensemble un enfant avec la bénédiction
de Luis Buñuel, fantôme évident.



Entre tinieblas - 1983 - 1h40

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Ángel Luis Fernández, **Production** Tesauro
avec Cristina S. Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Carmen Maura





QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA !

Gloria n'est pas une femme heureuse. Sa famille est complètement sortie de ses gonds, ses voisins l'envahissent. Elle lave, reprise, balaie, prépare les repas, et tient le coup des 18 heures de travail quotidien grâce aux amphétamines. Aussi quand la pharmacienne refuse de lui en vendre, Gloria commence à ressentir des symptômes de manque...

Du mélodrame à l'humour noir, glaçant. L'univers grisâtre mis en place dans le film, reste très fort par son tangible réalisme.

¿ Qué he hecho yo para merecer esto ? - 1984 - 1h42

Scénario Pedro Almodóvar, Image Ángel Luis Fernández, Production Tesauró avec Carmen Maura, Luis Hosalot, Ryo Hiruma, Angel de Andres-Lopez



MATADOR

Une enquête policière crée progressivement des liens entre quatre personnages. Un matador reconverti en professeur de corrida, un de ses élèves, une avocate, et enfin, la petite amie du premier.

Matador est le premier dédale taumachique du génie excentrique espagnol. Galerie de névroses et de costumes, florilège de passions et de personnages qui se risquent à la mort pour aimer, le film réunit toutes les passions humaines dont Pedro Almodóvar ne cesse de brandir les couleurs.

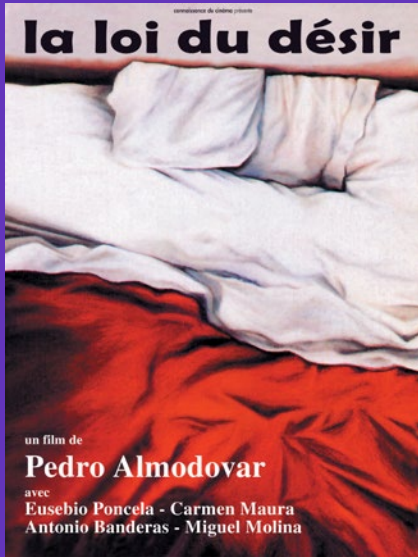


Matador - 1986 - 1h36 - Production Compañía Iberoamericana de TV

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Ángel Luis Fernández, **Musique** Bernardo Bonazzi

avec Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano, Chus Lampreave, Eusebio Poncela, Bibi Andersen





Berlin 1987 - Meilleur Film

LA LOI DU DÉSIR

Pablo, metteur en scène célèbre, est amoureux de Juan mais les relations entre les deux hommes sont difficiles. Pour tenter de l'oublier, il se précipite dans des aventures passagères et devient l'amant d'Antonio, mais celui-ci se révèle très vite excessivement possessif...

Un portrait de l'Espagne flamboyant, hystérique et passionné, filmé de main de maître.

La ley del deseo - 1987 - 1h40

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Ángel Luis Fernández, **Production** El Deseo

avec Antonio Banderas, Eusebio Poncela, Carmen Maura, Pedro Almodóvar, Bibi Andersen



FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Ivan et Pepa, se jurent chaque matin dans la pénombre du studio de doublage un amour éternel. Mais Ivan abandonne subitement Pepa. Celle-ci va mener son enquête et découvrir la double vie de l'homme qu'elle aime.

Un croquant portrait de femme, celui de Carmen Maura-Pepa, diva des crises de nerfs, suave comme un bonbon au poivre.



Mujeres al borde de un ataque de «nervios» - 1987 - 1h30 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** José Luis Alcaine, **Musique** Bernardo Bonazzi
avec Carmen Maura, Julieta Serrano, Antonio Banderas, Rossy de Palma, Maria Barranco,
Fernando Guillén





ATTACHE-MOI !

Amoureux fou de Marina, vedette de films pornos, Ricki, vingt-trois ans, orphelin qui sort d'un centre psychiatrique, va au studio pour la rencontrer mais, devant son indifférence, il se renseigne sur son adresse, se rend chez elle et la séquestre. Il veut lui prouver qu'il désire fonder une famille avec elle et que ses intentions sont honnêtes...

Le plus optimiste des films sadomasochistes, « presque un conte de fées romantique ».

¡ Átame ! - 1990 - 1h40 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** José Luis Alcaine, **Musique** Ennio Morricone
avec Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Loles León, Julieta Serrano, Rossy de Palma, María Barranco



César du Meilleur Film étranger

TALONS AIGUILLES

Fille d'une mère indépensable, Rebeca est présentatrice à la télé. Sa mère, vedette de la chanson, a mené sa carrière sans s'occuper d'elle. Retrouvailles difficiles. D'autant que la mère a eu autrefois pour amant l'actuel mari de sa fille, lequel sera vite retrouvé assassiné. Qui l'a tué ?

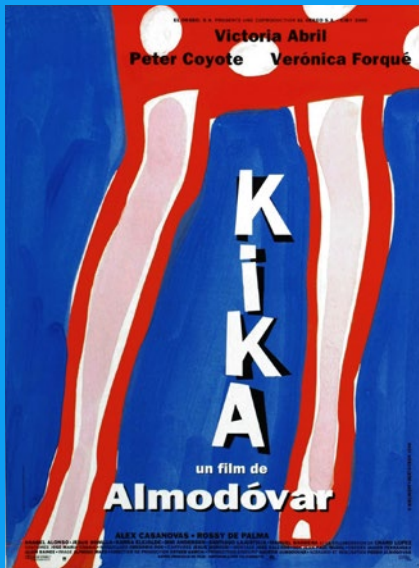
Teinté de thriller, un mélodrame insolite, aussi poignant qu'extravagant.



Tacones lejanos -1991 - 1h53 - Production El Deseo, Ciby 2000

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Alfredo Mayo, **Musique** Ryuichi Sakamoto
avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Pedro Diez, Féodor Atkine





KIKA

Kika, maquilleuse dotée d'une nature plutôt ensoleillée et foncièrement optimiste, mène une vie compliquée : elle a un fiancé qui ne la comprend pas, un amant occasionnel, une ennemie jurée, une amie coiffeuse, une femme de ménage sombre et moustachue, secrètement amoureuse d'elle et enfin un futur violeur...

Kika est un grain de folie qui dérègle l'univers d'Almodóvar.

Kika - 1993 - 1h52

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Alfredo Mayo, **Production** El Deseo, Ciby 2000
avec Veronica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Rossy de Palma, Bibi Andersen



LA FLEUR DE MON SECRET

Leo est malheureuse. Non seulement son couple fout le camp, mais elle n'a plus d'inspiration (car Leo se cache sous le pseudo d'Amanda Gris, romancière à l'eau de rose et à succès). Le hasard va mettre un journaliste sur son chemin...

Loin du kitsch habituel, Almodóvar atteint le mélodrame le plus profond. Télérama



La flor de mi secreto - 1995 - 1h42 - Production El Deseo, Ciby 2000

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Affonso Beato, **Musique** Alberto Iglesias
avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Imanol Arias, Carme Elias, Rossy de Palma





EN CHAIR ET EN OS

Né dans un bus madrilène en 1970, Victor connaît à 20 ans sa première aventure, dans les toilettes d'une boîte de nuit, avec la jeune Elena, fille de bonne famille un rien junkie. Se rendant le lendemain chez elle pour parfaire son ouvrage, il est interrompu par deux policiers, dont un qu'il rend hémiplégique en lui tirant dessus. Six ans plus tard, il sort de prison...

Un film noir et un mélodrame flamboyant. Humour corrosif, dans la plénitude d'un style affirmé.

Carne trémula - 1997 - 1h39 - Production El Deseo, Ciby 2000

Scénario Pedro Almodóvar, Image Affonso Beato, Musique Alberto Iglesias

avec Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Angela Molina, Penelope Cruz



TOUT SUR MA MÈRE

Film-hommage aux actrices, *Tout sur ma mère*, sorti en 1999, réunit Marisa Paredes, Pénélope Cruz et Cecilia Roth dans un grand mélodrame sur la douleur de l'absence et le deuil. La mort d'un fils, la recherche d'un père disparu et la naissance d'un enfant marquent cette histoire magnifique et tragique.

Prix de la mise en scène à Cannes en 1999, Oscar du meilleur film étranger en 2000, *Tout sur ma mère* est un des plus grands succès critiques et publics de Pedro Almodóvar.



Todo sobre mi madre - 1999 - 1h41 - **Production** El Deseo, Renn Productions

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Affonso Beato, **Musique** Alberto Iglesias
avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz





PARLE AVEC ELLE

Suite à l'immense succès de *Tout sur ma mère*, Pedro Almodóvar revient en 2002 avec un nouveau mélodrame. Dans *Parle avec elle*, les hommes sont au chevet des femmes et leur destin est plus imprévisible que jamais.

La danse de Pina Bausch et la musique de Caetano Veloso rythment la mécanique parfaite et l'élégance de cette histoire récompensée par l'Oscar® du meilleur scénario en 2003.

Hable con ella - 2002 - 1h52 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Javier Aguirresarobe, **Musique** Alberto Iglesias

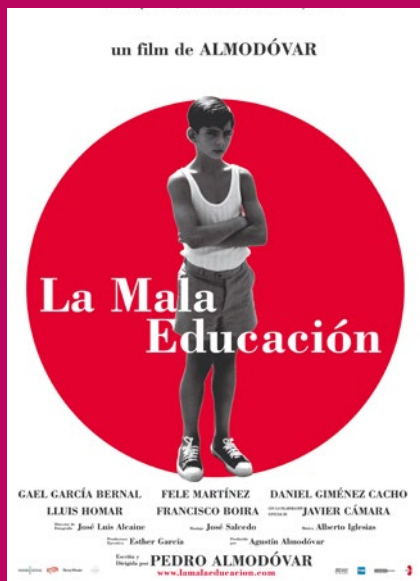
Avec Javier Cámara, Darío Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores, Mariola Fuentes, Géraldine Chaplin **avec la participation spéciale de** Pina Bausch **et de** Caetano Veloso



LA MAUVAISE ÉDUCATION

Dans ce drame sorti en 2004, deux jeunes hommes liés par des souvenirs d'enfance et d'éducation religieuse semblent se retrouver après des années d'éloignement. Mais comme souvent chez Pedro Almodóvar, le passé joue des tours au présent, l'amour est tragique et la mort guette.

Gael García Bernal, nouveau venu dans l'univers du réalisateur, éclaire *La Mauvaise éducation* d'une lumière sombre.

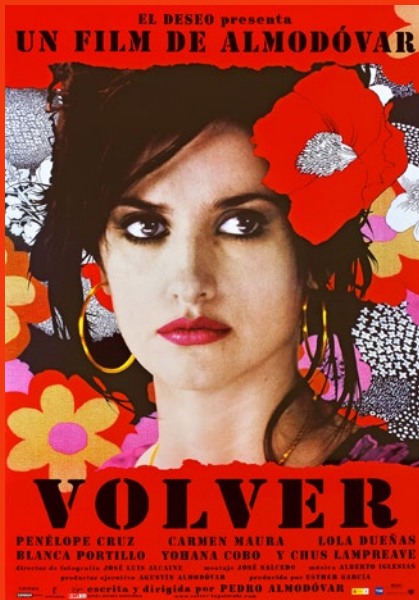


La mala educación - 2004 - 1h50 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** José Luis Alcaine, **Musique** Alberto Iglesias

Avec Gael García Bernal, Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho , Lluís Homar, Francisco Maestre, Francisco Boira, Juan Fernández, Javier Cámara





VOLVER

Penélope Cruz marque de son magnétisme et de son immense talent *Volver* sorti en 2006. Carmen Maura, elle, est de retour dans le cinéma de Pedro Almodóvar près de vingt ans après *Femmes au bord de la crise de nerfs*. Des âmes en deuil, un fantôme et un cadavre dans un congélateur s'entrecroisent dans ce sublime hommage aux femmes. Les actrices recevront collectivement le prix d'interprétation au Festival de Cannes 2007, qui récompensera également le scénario.

Volver - 2006 - 2h01 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** José Luis Alcaine, **Musique** Alberto Iglesias
avec Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo,
Yohana Cobo, Chus Lampreave



ETREINTES BRISÉS

Sorti en 2009 trois ans après *Volver*, *Étreintes brisées* place à nouveau Penélope Cruz au centre de l'intrigue de ce film où l'amour fou, la fatalité, la trahison et la jalousie entraînent les personnages dans des sommets de passion. Véritable déclaration d'amour au cinéma, cette histoire est également un vibrant hommage aux acteurs et aux réalisateurs.



Los abrazos rotos - 2009 - 2h07 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Rodrigo Prieto, **Musique** Alberto Iglesias
avec Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano, Tamar Novas, Ángela Molina, Chus Lampreave, Kiti Manver





LA PIEL QUE HABITO

Après *En chair et en os* en 1997, *La Piel que habito* est, en 2011, une nouvelle incursion dans le cinéma de genre pour Pedro Almodóvar, ainsi que son deuxième film adapté d'un roman noir. Antonio Banderas, de retour dans l'univers du cinéaste vingt ans après *Attache-moi*, et Marisa Paredes sont au centre d'une intrigue sombre où il est question d'un chirurgien sans scrupules, d'une peau pas vraiment naturelle, d'un cobaye pas vraiment consentant mais aussi de passion amoureuse.

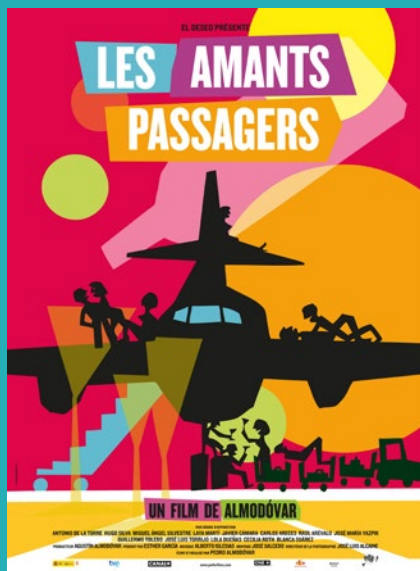
La piel que habito - 2010 - 2h00 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar **d'après** « Mygale » **de** Thierry Jonquet, **Image** José Luis Alcaine, **Musique** Alberto Iglesias **avec** Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Álamo, Eduard Fernández, Blanca Suárez, Susi Sánchez, Bárbara Lennie,



LES AMANTS PASSAGERS

Après une série de films graves ou sombres, *Les Amants passagers* marque en 2013 le retour de Pedro Almodóvar à la comédie la plus pure et la plus débridée. À bord d'un vol Madrid-Mexico qui ne se passe pas tout à fait comme prévu, des passagers hauts en couleur se dévoilent et livrent leurs secrets les plus inavouables. Pour oublier l'angoisse du moment, les pilotes règlent leurs affaires de coeur et de sexe, tandis que l'équipage s'éclate au son de l'm So Excited en buvant des boissons fortes.



Los amantes pasajeros - 2013 - 1h30 - Production El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** José Luis Alcaine, **Musique** Alberto Iglesias
avec Antonio de la Torre, Hugo Silva, Miguel Ángel Silvestre, Laya Martí, Javier Cámara, Carlos Areces, Raúl Arévalo, José María Yáñez, Guillermo Toledo, José Luis Torrijo.





JULIETA

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années. Elle décide de lui écrire tout ce qu'elle a gardé secret depuis toujours.

Almodóvar signe son film le plus grave, le plus doux aussi.

Julieta - 2016 - 1h39 - **Production** El Deseo

Scénario Pedro Almodóvar, **Image** Jean-Claude Larrieu, **Musique** Alberto Iglesias
avec Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao, Dario Grandinetti, Rossy de Palma



Distribution

PATHÉ

2 rue de Lamennais - 75008 Paris
Zoe.TRIPARD@pathe.com - T. 01 71 72 30 00
www.pathe.com



TAMASA

5 rue de Charonne - 75011 Paris
contact@tamasadiffusion.com - T. 01 43 59 01 01
www.tamasa-cinema.com